

2

Но взгляд на Юрия Святославича резко изменился, когда отошли в прошлое жгучие вопросы политики его времени и когда отпала сама причина его злоключений и ложного положения в Московском государстве, т. е. когда Смоленск перешел в руки московского князя. А это произошло в 1514 г.

XV и XVI столетия были столетиями все более и более растущей тенденции московских князей к политическому и культурному объединению северо-восточной Руси вокруг Москвы. К середине XVI ст. этот процесс объединения закончился. В течение всего этого времени литература была глашатаем указанной тенденции Московского государства. Уже во «Владимирском Полихроние» (1423 г.) достаточно четко была выражена идея единства Руси. Такие же произведения, как «Повесть о взятии Царьграда», «Сказание о князьях владимирских», «Послание к царю и великому князю Ивану Васильевичу» и пр., уже прямо обосновывали право Москвы на первенство в северо-восточной Руси. Когда закончилось объединение северо-восточных княжеств вокруг Москвы, перед литературой возникла задача ретроспективного обзора пройденного пути. Теперь с вершины достигнутых успехов многие исторические факты предстали в ином, более радужном освещении, чем это было в действительности.

Одним из грандиозных предприятий этого направления литературы XVI в. явилась «Книга степенная царского родословия». Она ставила своей целью доказать, что прошлое Руси — результат дружной деятельности русских князей в союзе со строителями церкви и что самый род московских князей «яко сад доброраетен, и красен листвием и благоцветущ, многоплоден же и зрел и благоухания исполнен».

Слишком уродливо в этом аспекте должна была выглядеть фигура князя-убийцы, ближайшего родственника московских князей — Юрия Святославича. Пересмотр отношения к нему диктовался новым положением великокняжеского московского двора в XVI в. Это и было основным стимулом создания «Повести о Иулиании Вяземской» в ее старшей редакции.

*

«Повесть о Иулиании Вяземской», судя по ее старшему тексту, состоит из следующих частей: 1. Родословная Юрия Святославича и обстоятельства взятия Смоленска Витовтом, 2. Любовная трагедия в Торжке, 3. Скитания Юрия Святославича, его раскаяние и смерть и 4. Возвращение Смоленска.

Главное внимание в повести в этой ее редакции уделяется Юрию Святославичу. Это очевидно даже по ее названию: в этой своей старшей редакции она называется — «О великом князе Юрье Святославиче Смоленском и о князе Симеоне Мстиславиче Вяземском и о княгине его Ульяне, иже мученически скончашася».¹ При этом автора повести Юрий Святославич интересует как историческое лицо. Отсюда и подробная родословная его, и описание захвата Смоленска Витовтом, и характеристика скитаний Юрия Святославича, как скитаний князя, лишившегося своего «отечества»

¹ Ркп. Акад. Наук. 21. 7. 14, л. 484 об. Здесь и ниже цитирую по этому списку